

ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»

Культура речи преподавателя физической культуры

**Преподаватель физической культуры
Демурчян Лейла Хачатуровна**



**Речь педагога играет
ключевую роль в учебно-
воспитательном процессе, выступая в
роли ориентира и примера, что
обязывает его к постоянной работе,
направленной на достижение грамотной
речи и познанию языка.**



Речь преподавателя физической культуры довольно специфична, так как она имеет связь с деятельностью в рамках учебно-тренировочного занятия. Рассмотрим подробнее данную специфику.





Для начала преподаватель физической культуры должен уметь объяснять и выполнять физические упражнения, при этом не нарушая качества демонстрации этих упражнений, точности и лаконичности описания действий. После преподаватель должен грамотно побуждать к действию, мотивировать учащихся. Это умение зависит от уровня знания терминологии, педагогики и начитанности в области физического воспитания.



Преимущество лаконичности изложения преподавателя состоит в том, что при грамотном подходе на объяснения требуется небольшое количество времени, что важно, так как основным на занятиях физической культуры является двигательная активность, на которую остается большая часть занятия. Умение использовать терминологию на занятии и ее однозначность дисциплинирует как преподавателя, так и слушателя.





Например, команда «Равняйся!»,

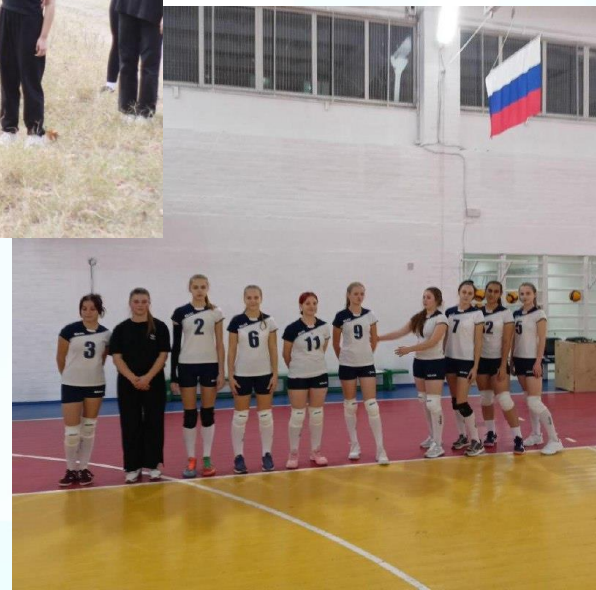
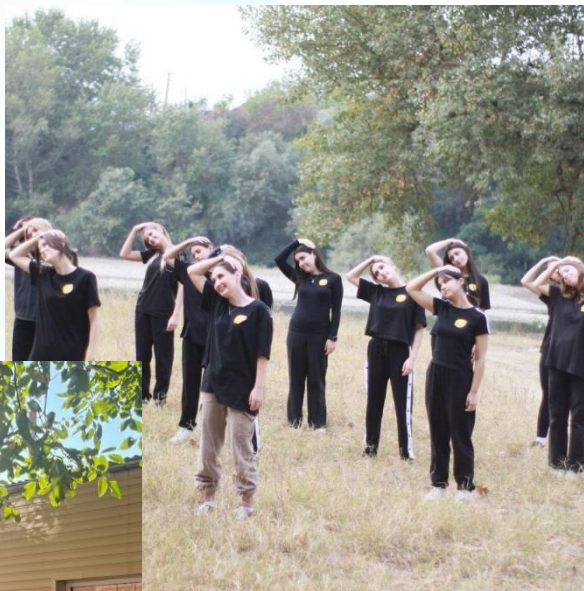
которая состоит из одного слова, обозначает, что дети, стоящие в строю, должны выпрямиться, расправить плечи, опустить руки «по швам», пятки поставить вместе, носки развести, повернуть голову в сторону направляющего, выровняться по носкам на одной линии.

При этом команды должны быть однозначными, т. е. обозначать какое-нибудь одно действие.





**Не стоит
использовать лишние слова.
Например: «на месте стой!» (стой),
«по порядку номеров рассчитайсь!»
(по порядку рассчитайсь).**





**Невербальные средства
в культуре речи преподавателя
физической культуры также играют
немаловажную роль. К ним относятся
жесты, способность изменять тембр голоса,
которая позволяет обеспечить
максимальную четкость слышимости в
помещениях для занятий двигательной
активностью, имеющих специфическую
акустику. Иначе занятие не будет проходить
комфортно для всех учащихся, потому что
часть обучающихся будет отвлекаться от
физической нагрузки для того, чтобы
попытаться расслышать
преподавателя.**





**Из этого можно наблюдать
снижение эффективности занятия
физической культуры для всех в целом.**

**Преподаватель должен учитывать
особенности местности, в которой проходит
занятие и регулировать свой тембр голоса,
чтобы избежать снижения эффективности
упражнений, а также должен обеспечить
равную видимость самого себя для всех,
присутствующих на занятии, чтобы все
необходимые жесты и демонстрации
упражнений реально было
воспринимать каждому
с любой позиции.**





Выступая перед учениками с беседой, рассказом или объяснением техники выполнения упражнений, я обращаю внимание на темп своей речи. В равной степени непригодна как слишком быстрая, так и очень медленная речь.





**Поэтому при объяснении
существенных деталей упражнений и
внесении поправок использую темп более
медленный, чем в обычном разговоре.
Когда же провожу, например, игровой урок,
то для подчеркивания динамики игры или
действий отдельных игроков чередую речь
в среднем темпе с ускорением.**





Чтобы найти правильный тон, надо знать особенности детей, понимать значение и смысл того, о чем буду говорить, предвидеть ожидаемый результат разговора. Крайне нежелателен назидательный, менторский тон – он обычно отталкивает учеников от учителя. Только спокойная и вместе с тем волевая, уверенная речь помогает руководить группой, положительно влиять на студентов, поддерживать порядок и дисциплину на уроке.





Немаловажное значение имеет также умение пользоваться динамикой звучания голоса. На уроках по физической культуре мне приходится говорить громче, чем в обыкновенном разговоре. Это естественно, но силу голоса надо умело варьировать.





**Как правило,
чем больше по численности группа,
чем больше интервалы и дистанции
построения учеников, тем громче
должны быть команды и объяснения.**

**Естественно также,
что занятия на открытом воздухе
требуют большего напряжения голоса.**

**Но сила голоса, громкость речи
должны варьироваться и в ходе
одного и того же урока.**

**Обычно к концу занятия, когда
наступает утомление, стараюсь
несколько усилить голос и придать
ему большую властность.**





В словарном запасе учителей физической культуры большое место занимает специальная терминология. Она облегчает общение и взаимопонимание между педагогом и обучающимися.





Нельзя обучать, к примеру, гимнастическим упражнениям, не зная точного их названия или названия гимнастических снарядов.

Практика показала, что знание терминологии способствует быстрому овладению двигательными действиями, не говоря уже о том, что уроки становятся более плотными.





Таким образом, можно прийти к выводу, что авторитет преподавателя в глазах студентов складывается посредством его умения владеть своей речью, в доступной и грамотной форме представлять материал и совмещать процесс изложения и описания действий с их визуализацией, используя жесты, тембр голоса и даже мимику. Результат занятия прямо пропорционален общей образованности педагога и его культуре речи.





Современный преподаватель обязан не только работать со своими воспитанниками и обучать их, но и проводить огромную работу над самим собой, чтобы повысить эффективность от проводимых занятий и представлять собой пример человека с гибкой, развитой, грамотной речью.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

